



Abduilah Mansion,Room No.44
Haryana waia Lane, Kuria (W),
Mumbai-400 070. Cell.: 09224799971
E-mail: ishtiyaquesaeed@rediffmail.com

پیش خدمت ہے **کتب خانہ** گروپ کی طرف سے ایک اور کتا**ب** ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اہلوڈ کر دی گئی ہے 🍄

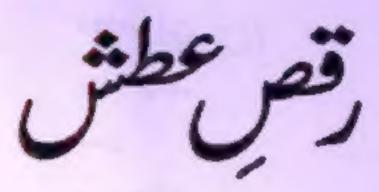
https://www.facebook.com/groups /1144796425720955/?ref=share

مير ظهير عباس روستماني

0307-2128068

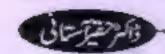
0307-2125008

@Stranger 🌳 🌳 🌳 🦞 🦞



و اكثر كييثو چندرسين حقير آستاني

مرتب: وشال چندرسین





جمله حقوق بدحق وشال چندرسين محفوظ بي

كابكانام: وتقي عطش (شاعرى)

شاعر : دُاكْرُ حَقِيرًا سَانَى

مرتب : وشال چندرسين

سن اشاعت : مارچ ۱۵-۲۰

تيت : ۱۵۰رويځ

ضخامت : ١٢٠ ارصفحات

تعداداشاعت : ۵۰۰

كيوزيك : تريدخاتون

ناشر تعدناون پلشرزمين

مطبع : جاكرتى يرنثر، بايمكله مميني_٢٠٠٠٠٢

مرتب كايتا : امواه را قال نا در مندر قان كالمليس ، اندهيري (ويسث)

مميئ ١٥٠٠٥١ (مياراشر)

موياكل نمبر : 09820620522

يل فون تبر : 022-26364565

E-mail: vishal.sen@gmail.com

Raqs-e-Atash

Poetry by:

March 2015 Rs. 150/-

Dr. Keshav Chandra Sen Hageer Aastani

Compiled by:

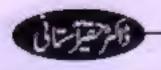
Vishal Chandra Sen





إنتساب

اپنے پیارے بیٹے وشال چندرسین کے





באשם שאות ש פֿאַריים

			_	the same of the sa	-
۵۴	الأوقر عي	LIN	11	111182411	TUE!
٥٥	بنتارونا	_1/2	. 11	وشال بينے كمام	_1
Ya	بيثاك	_17A	14	Page 1	_٣
- 04	محى سے خطاب	_14	11"	اممال	-14
اعل ١٠٠	تتنادكتناب زعركم	_100	10	تسبالفين	_6
Al.	تامعلوم	LFI	PY	یکی	-4
YP"	ماعي حاضره	_177	1/2	7615	-4
40	14.	_rr	1/A	ہے کی زعر کی	٨
44	293	_177	P0	عكربير	_9
44	آلودكي	_10	. m	يتكريث	_ +
AF	الكايت	-174	la.	Gel	_11_
4.	شيراز وظلمات	_12	12	ايلورا	_11
44	بيبى	_178	179	سيسي بياري ہے	_11"
20	كروه يندى	_14	m	حاليذار	-16
24	تعيب	_14	יוין	وُفِيا	_10
44	آدى اكيلاہے	_14	سالما	تسافر	LIN
41	مليب	_111	lufu	باتحككيري	-14
49	واتم	_177	100	حادثه	_!^
A+	خواب	_144	M	أوحه	_19
Al	يدسلاس	_10	M	أيك بإت	-14-
Ar	المراخرى	TLA	179	بارجيت	_٢1
A۳	علاق	_12	۵۰	كالمشكل	LIT
Aff	حملونا	-67	۵۱	فريب	_11
AD	ديوالي پر آگي	_179	ar	عبريل	
14	رات اوردن	_0+	٥٣	بمكلنا	_10
				- Also	

र्वाम्यानिक

THE STATE OF THE S

فبرست

115	كروش	_44
114	اَدِيْ عَ	_40
IIA	كارمشكل	_44
119	173.	
114	سلمالن دُشدی	_41
171	أفق	_49
irr	سميندحى	_^+
ITT	محم	_AI
110	اجنبي	LAY
IFY	عَلَى	_^~

۸۸	1181 4 13	_61
	خاب پریشاں	
A9	ري ا	_27
4+	كباژغانه	_00
91	القاظ	-01
91"	كركث	_00
41"	يُحوال	"LAY
90"	<u>L</u> 2%	_04
40	تحلت	-04
44	ما جا نبروز نده باد	_04
44	37.0037	-4+
99	سازياز	-41
j++	تن تها	-46
1+1	مراياهي	-41"
1+1"	تارے	-Ale
1+1"	مظلوم	_44
1+1"	دموپ جماؤل	-44
1+4	تفوش	_44
1+4	15	AY_
1-4	يادک پر چمائياں	-44
1+9	اورول كاخوان	-4.
111	ياس د	_41
1110	تافحكرى	_41
110	* *	-4"

واكثركيدو چدرسين حقيرا ستاني



ولادت وفات 23-5-1989 11-10-1934

یہ تصویر تصوّر کی ہے دیکھنے والے میں ڈھل جائے منیز آسنانی





تعارف

وُكُوْكِيو چندرسين، جہان شاعرى بين تقير آستانوى كے نام سے مشہور إيل، وه پيشے سے ماہر معاشيات (Economist) رہے إيل، آپ پہلے پہل بحولس كالح، ويا أَنْ مِنْ مِن معاشيات كے پروفيسر تھ، بعدازال سوميكا في ،وديا وہار ممكى بين شعبة معاشيات كے پروفيسر تھ، بعدازال سوميكا في ،وديا وہار ممكى بين شعبة معاشيات كے معدد شعب موئے۔

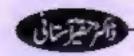
بعدازان أنموں نے بطور مشغلہ Wisconsin, Madison بیندرش اللہ کے "Development Economics" میں PhD کیا۔ واکٹریٹ کی ڈگری ماممل کرنے کے بعد هیکا گو (Chicago) کی ایلو اکس (Illinois) ایو نیورش میں Visiting کے Economics کی وفیسر رہے۔ پھرکی سال تک فیلا ، قلپائن کی Asian Development Bank میں اپنی فدمات انجام دیتے رہے۔

ایے پہندیدہ مضمون معاشیات سے وابنتی کے باوجوداًردوزبان سے انہیں مشق تھا۔ نتیج میں اِن کی تلیق کردودرج ذیل تین مجموعے مطرعام پرآ کرمقبول ہو بھے ہیں۔

- ا) الكاركريال
 - ٢) خطوط
- ٣) آدي در شوم

زرِ نظر جموعہ" رقص صلف" ان کی چوتی کیاب ہے۔ اُمید ہے آپ کے ذوق کو

• وشال چندرسين





زندگی گزار دی حقیر خواب کی طرح میرے بعد میرا تجزیبه مُواتو کِس لیے



اپی نادانی کا افسانه سنا سکتا نبیس سس قدر میں نائلد موں ، بیا سکتانہیں

ڈھونڈ تا مجر تا ہوں تیرے آستال کوئے وشام سردر کونین ' سر کو بھی جشکا سکتا نہیں

ذرہ ذرہ جرا بطنہ ہے 'جرا عمّاز ہے پردہ بردہ نشیں ' لیکن بٹا سکتا نہیں

بری رحمت بیکراں ہے ' قبر بڑا بے حساب منیں گھٹا سکتانہیں ' جن کو بردھا سکتانہیں

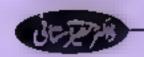
کس کو اندازه موا ' بری کشودو بست کا نفاه اِس کون و مکال کی کوئی یا سکتانبیں





او بی رب ہے و بی سب ہے و بی و ہو ہیں بندو تاجیز تیرا ' جید پاسکتا نہیں استے سارے نام تیرے' اور و محمنام ہے کوئی بھی ہو نام' اس بیں و ساسکتا نہیں میرے موسات بیل ہے تیرے ہونے کی دلیل میرے موسات بیل ہے تیرے ہونے کی دلیل سے میتہ کچھ سمجھ بیل ویے آ سکتا نہیں خود ہے و خود ہے و خدا ہے شجھ میں دیے آ سکتا نہیں خود ہے و خدا ہے شجھ میں دیے آ سکتا نہیں مقیر از خاک ' تری حمد کا سکتا نہیں میں حقیر از خاک ' تری حمد کا سکتا نہیں







وشال بينے كےنام

ليكن بير معلوم ہو بينے جس کو ہم اینا کہتے ہیں بے حد ظالم ہے وہ وُنیا بے ایمال ، کافر ، مُر تک ہیں سیائی سے خانف سارے اور محذور ہیں اینے ہاتھوں ایک بی سب کی ہے بھاری پیاری سب کو اُن کی روتی بجلي كو محتكمور اندهيرا

مُ كُنَّتْ معقوم ہو بیٹے ہم جس دُنیا میں رہتے ہیں بال، يد ظالم عب وه وُنيا الياتبين سب لوك بي بدين کیکن خود غرض کے مارے سب مجبور ہیں اینے ہاتھوں جو بھی منعب عہدیداری برتیں جھوٹ کی موتی موتی رات کو کہددیں کے میسورا خون بھلا ہوجائے حممارا اِن کی کشتی یالے کنارا



ان کے ہاں یہ کام ہے أنو سيرها كر ليت بين ائی بات جہاں بھی کہنا جان کے اور پیجان کے کہنا یا لاجاری ہوسکتی ہے اینے آپ کو کھو سکتے ہو خم سے تھانڈے الشکول کی برسات کریں سے تم سے کہیں کے چھ تو بولو إس وهب كي تم أيك ندستا قاتِل ہے مقول زمانہ پر بھی کب بن مایا لبل مُقلس اور نادار مُروّت سب کی جوڑوہ سب کی لونڈی بر دم تشنه کام مُردّت

نام نہیں لیتے جینے کا جھولی ایمی مجر لیتے ہیں اس ونیا سے نے کر رہنا أس کی قیت جان کے کہنا قیت بھاری ہوسکتی ہے خود سے بے خود ہو سکتے ہو وُنیا کے کیے مسلنڈے خم سے دِل کی ہات کریں کے م سے کہیں سے آئکھیں کولو إن مب كى تم ايك ندشتا اہے وصن میں بہتے جانا خود بنی ہے اِس کی قاتل بے کھر ، نا ہجار ، مُروّت چرتی ہے بھوچکی ' بھونڈی خود غرضی کا نام مُروّت زر والا تو بنا بينے يہ تم زر سے ڈرنا بينے

سانب كا جيے كين دُنيا ميں ليكن إتنا ذوب نه جانا اندر عابر عمم جلائيل عيد ہو وہ يا ہو ديوالي خطرے کی بجتی ہے تھنٹی مرے راج دُلارے بينے میں پھر بھی یایا ہوں تمھارا مری تو جو بھی ہے حالت اینے اوپر قرض سمجھ کر كرنا فراہم علم كى دولت یہ رُتبہ ہے کب سے اونچا ائی خود پیجان بنو کے باقی اُس کے ہاتھوں میں ہے تم ہو مری آتھ کا تارا عرا سورج کا ، مد یاره

زر ۽ زيين يا زن وُنيا پي تحیک ہے تن من دهن برسانا حم پر بیہ حاوی آ جا کیں بوں تو جبیں خطرے سے خالی بات نه جب مانيس قدرت كي مرے بیٹے ، پیادے بینے مرجہ ہوں حالات کا مارا میں کیا دول گاخم کو تھیجت کیکن اینا فرض سمجھ کر یہ مری ہے تم کو تھیجت عِلْم کا رُتبہ سب سے او نیجا علم سے تم وحنوان بنو کے عِلم سے برور کر کیا ہوگی شئے ركحوالا مجكوان تمعارا تم ہو مرے دل کا سمارا



محشمير

نظرُ تشمير كيا كبنا برا

و سرایا کسن کی رُداد ہے

(1)

جس قدر مجبور ہے فطرت بری اُس قدر مقبور ہے قسمت بری وقت کی تصویر ہے اُمجھی ہوئی خوبصورت مجربھی ہے سیرت بری

کیا خبر ٹو شاد ہے! ٹو سرایا نخس کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا برہ





مُعْلَى ہر موڑ پر ہر گام پر اوگ کم کم بی رہے ہیں کام پر اپ نجرے میں کمن تو ہے کمر مُسکرا دیتا ہے ہر الزام پر

بے نیاز آفرین و داد ہے عو مرایا محسن کی رُوداد ہے خطر مسمیر کیا کہنا بڑا

خون برا بے وجہ بہتا سہی اب بہتا سہی اب بہتا سہی اب بہتا سہی کے داستاں کہتا سہی تیرے اندر ہیں کئی آتش فشاں دیکھنے میں مظمئن رہتا سہی دیکھنے میں مظمئن رہتا سہی

سی بتا ٹو واقعی آزاد ہے؟ ٹو سرایا محسن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا بڑا کیا تھے بھی یاد ہے وہ داستاں؟ جب رہا تو وحشیوں کے درمیاں؟ بر کوئی جیے بغاوت پر تال کر رہا تھا اپنا ہی قصہ بیاں؟

داستال بری فقط بیداد ہے! ثو سرایا نحسن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا برا

(4)

ٹولیوں پر ٹولیوں پر ٹولیاں
ریٹی اطوار ' میٹی بولیاں
جزے' اِخلاص ہے' عرفان ہے
گیا بھرے کا کوئی اِن کی جمولیاں!

داستاں بری مجھے تو یاد ہے نو سرایا نحسن کی رُوداد ہے خِطْرُ سمھیر کیا کہنا برا برا موسم ہے بہار اندر بہار برا پرتو ہے مُردّت کا جکھار منیں رہوں گا آس میں بری سَدا دید تیری منیں کروں گا بار بار

مرچہ تو خانماں بریاد ہے تو سرایا نسن کی زوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا برا

(4)

کیا تھے افسوں ارے یاؤں گامیں!
درسے تیرے کیا بنی لاؤں گامیں!
و جو ہے فردوس برروئے زیس
یاس برے بارہا آؤں گا میں

میرے دِل میں تُو بی تُو آباد ہے تُو سرایا تُسن کی رُوداد ہے خِطَدُ سُمِیر کیا کہنا بڑا تیرا اینا کیا نہیں، پر کھونہیں کوکھلا ہے، تیرے اندر کھونہیں جیب ہے خالی بری، دامن تبی بوں بھی دیکھیں تو، برے کھر چھونیں

ہر طرف فریاد ہی فریاد ہے تو سرایا نحسن کی زوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا جرا

(9)

رکس ارم کے باغ کی باتیں کریں! کون کی جنت کی یا حامی مجریں! جنت الفردوس ہوگی پُرسکوں جنت الفردوس ہوگی پُرسکوں جی میں آتا ہے برے ہوکر رہیں

ئو بعید از درجہ و اسناد ہے ئو سرایا نحسن کی رُوداد ہے خطرُ سمیر کیا کہنا بڑا کو جسارول ، نقر کی ٹیلوں میں ہے؟
مرغزاروں ، نقر کی ٹیلوں میں ہے؟
تیرے دامن میں ہزاروں برکتیں
دِل بڑا پھیلا ہوا میلوں میں ہے

ظلم تھھ پر گفر ہے، الحاد ہے تو سرایا نحسن کی زوداد ہے خطر سمایا تحسن کی زوداد ہے

(11)

ہیں کچھ ایسے بھی عناصر تیرے ہاں جو سجھنے ہی نہیں حد کی زبال ہر جگہ موجود ہے کو بیہ وہا خواہ دریانے ہوں یا وہ بستیاں

کیا کریں دُنیا سِتم ایجاد ہے تو سرایا نحسن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا جرا



كياكها؟

بسکہ باقی تو خداکی ذات ہے ذات و مطلق ذات و احد ذات باری دات باری ہمکناری آبجو یا تطرہ پاسکتا ہے کیاں ہمکناری آبجو یا تطرہ پاسکتا ہے کیاں ہمکناری ؟







اعمال

انسان سبحی ہیں ایک بہاں انسان سبحی تو ایک نہیں انسان کی فطرت ہے الی انسان کی فطرت ہے ویل انسان کی فطرت ہے ویل کی لیکن سب است بتاؤ سے مجھ کو اتنا سمجھاؤ کے محمد کو اتنا سمجھاؤ کے مرایک ہیں سب اس کے بندے مرایک ہیں سب اس کے بندے مرایک ہیں سب اس کے بندے مرسب کھوں ہیں پھندے مرسب کھوں ہیں پھندے





توسب کیوں عیش سے دُور جیں؟ اُس کو شاید منظور نہیں ؟

اعمال سے قسمت بنتی ہے اعمال میں قسمت ہوتے ہیں اعمال می دورخ کے حامیل اعمال می دورخ کے حامیل اعمال می جست ہوتے ہیں اعمال می جست ہوتے ہیں







نصب العين

نعب أحين نعب أحين

كمو محكة البيخ شكه اور چين نصب العين نصب العين جيون بيت مميا سارا به يكاتا مارا مارا

كيا اب رونا كيا اب بين نصب العين نصب العين

> سینے بی سب دیکھے ہیں اصلی شئے کب دیکھے ہیں

ريرسب انكميال ريرسب نيبن نصب النين فصب الحين





بكى

خدایا تیری خوشؤدی بنرل معموم جانوں کی بکی سمب سے ہوئی؟







آواز

كس نے جھے آواز لكائي

مس نے مرا احساس جگایا

کون مرے خوابوں میں آیا

كس نے اجابك لى انكرائي

ایے بروں کو تول رہا ہے

كون كہيں سے يول رہا ہے

مستے ہوا سنگ راس رجانی







ہے۔ ہی زندگی

آج سمي مولي آج کي مولي آج بنتی ہوئی آج روتی ہوئی آج جاگی ہوئی آج سوتی ہوئی آج بہتی ہوئی آج زکتی ہوئی آج گائی ہوئی آج روتی ہوئی آج تخبري موتي آج جلتي موتي آج سمي موكي آج يكيلي موكي آج أنجمي موئي آج مجمي موكي آج میملتی ہوئی آج کیلی ہوئی हिंद रेरी परि हिंद करी मही آج جلتی ہوئی آج بجمتی ہوئی آج أبرى موكى آج وطلق موكى





آج سنجملی ہوئی آج گرتی ہوئی اسے اُجڑی ہوئی اج اُجڑی ہوئی آج سنوری ہوئی آج بہتی ہوئی آج بہتی ہوئی آج شخی ہوئی آج شخی ہوئی آج شخی ہوئی آج جیتی ہوئی آج ہوئی آج جیتی ہوئی آج برحتی ہوئی آج بیٹنی ہوئی آج بیٹ ہوئی آج بیٹنی ہوئی آج بیٹ ہوئی آج بیٹنی ہوئی آج ہوئی آب ہ

ہے کی دعر کی ا جان من آپ کی !





عمربي

یری زیست کو آمرا دینے دالے ،یزا محکریہ مری فکر کو مدّعا دینے دالے ، یرا محکریہ

مری روح تورجی مرجون منت ہے، مقروض تیری مری جان کو بھی نوا دینے والے مرا شکر میر

یری سوچ تھی یا کہ بیغارتھی آدمی کی سراسر یری کھوج کو ایک ادا دینے والے ، برا محکر سے

مری کاوشوں نے بہایا بہت رات دِن خوں پیدنہ مری کاوشوں کو ہوا دینے والے، برا محکر بیہ

یری زندگی ہو چلی تھی غبار بختم سرایا یری زندگی کو جلا دینے والے ، برا محکریہ

حقیرات سے او اکیلائیں ہے ، پریٹال نہ ہوتا فقیروں کو الی دعا دینے والے ، برا محکر میہ







سگریٹ

چلنے کی وفور حوادث کی شد باد سبوا تمماری ذات مبارک کی آئی یاد دوونڈا تمہیں ، شؤلا تمہیں گوم گوم کر اپنا بنا لیا تمہیں پھر پوم پوم کر رہ رہ رہ کے فرط شوق میں بوے لیا کیے دوونڈ کے مرط شوق میں بوے لیا کیے دوونڈ کے مرط شوق میں بوے لیا کیے دوونڈ کے مرط شوق میں کر سے نے نے نے دے دوونڈ کے ممارے وسل کے رہے تے ہے

يس درجه ثم شعارتنى والترشماري جان بانفون مين كياليا تنتعين أشف لكا وُحوال





پائی تمعادے سوزے جذبوں نے تازگی بری مجری بری مجری بری مجری بینی مری مجری فول محول معادی سوخته سامانیاں برحیس فول تول شعور زیست کی تابانیاں برحیس دامان شوق مجر کیا مجولوں سے یک بیک ماکن میں تیرنے کی بجل سی اِک چک

دِل پر جوایک بار تما دہ دُور ہوگیا غم کا جوایک سامیہ تما کا فور ہوگیا

مویا ٔ إدهرتوجل کے کوئی خاک ہو کیا روشن کسی کا اُس طرف إدراک ہو کیا



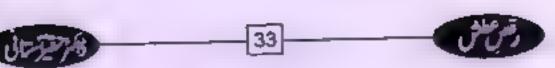


کھلے لگیں تمعارے تلظف کی گرمیاں چھوٹے سے ٹم کو جلے لگیں اب تو اُنگلیاں منہ سے نکال بھینک دیا ہے رُخی کیماتھ کھر یا دل سے گھل بھی دیا ہے جس کیماتھ کھر عزیز اور جوانی شمعاری آو!

بس داد دو گھڑی کی اور دو بل کی واہ داہ!

مم کس قدر حقیر ہو گنی غریب ہو مفلس کی زعری کی طرح بدنصیب ہو





اجنا

موکر نظر میں نظارت کے رکا وہ بیٹما ہوا ہے مُعور کوئی

> فلائی ، شرابی ، نشلے تمام کوئی تم کے تم جیسے بی لے تمام بجیلے ، کشلے ، رسلے تمام کوئی زندگی جیسے جی لے تمام کوئی زندگی جیسے جی لے تمام

ملاحت، مباحت۔ بشاشت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ جیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی

> کہیں کھل رہے ہیں چن در چن کہیں موجزن ہے دلول کی لگن کہیں رقص میں ہے روبالی کرن کہیں رقص میں ہے روبالی کرن کہیں کسن ہے تو کہیں کسن عن

مدافت، مطہارت، سعادت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ جیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی



کہیں ماہ کامِل ،کہیں کہاناں
کہیں وُعوال اُڑاتے ہوئے کاروال
کہیں کور کے چمائی ہوئی بدلیاں
کہیں کور کے چمائی ہوئی بدلیاں
کہیں زعری ہے ومادم روال

معقمت ، اعادت ، ریاضت کے ریک سمو کر نظر میں نظارت کے ریک

وہ بیٹھا ہوا ہے مُصور کوئی

کہیں مثنی نازاں، کہیں اشک بار کہیں مثنی خندال، کہیں سوگوار کہیں مُن مائل بہ لطنب ہزار کہیں عثنی بیخود ہے بے اختیار

نزاکت ، لطافت ، بٹارت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ

وہ بیٹھا ہوا ہے مُصور کوئی

سنبھلتی ہوئی سرخوشی ہے کہیں میاتی ہوئی سرخوش ہے کہیں میاتی ہوئی دلبری ہے کہیں شکول دائمی ہے کہیں شکول دائمی ہے کہیں خودی ہے کہیں بیخودی ہے کہیں بیخودی ہے کہیں

اخلات ، مُرقت ، رفاقت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ

وہ بیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی

عقیدت، عزیمت، عبادت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ بیٹھا ہوا ہے مُصور کوئی

> یہ شہکار ماضی ، آبد کے کمیں خداؤں کے محرم ، بُول کے آمیں مدا آرہی ہے زیرخ بریں زوال اُن کو آئے گا ہرگز نہیں

طریقت ،شریعت ،شہادت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ دہ بیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی





ايلورا

بخروں کو جب زبال دینے لگا تھا مُت تراش اُس کی خاموثی میں کننے راز ہوں کے مضطرِب منجد ہوں کی نگاہوں میں ہزاروں بجلیاں دستِ صناعی میں کننے ساز ہوں کے مضطرِب

جب تراشے ہوں کے دیوی دیوناؤں کے نقوش ایک سرتا یا عقیدت بن کیا ہوگا کوئی او ایک سرتا یا عقیدت بن کیا ہوگا کوئی او پایئے محمیل کک پہنچا کے نصب العین رزیست کار فرمائے مشیت بن کیا ہوگا کوئی

جَلُولُوں میں لاکے اپنی جَلُولُوں کا اِضطرار!
اپنی نشنہ کامیوں کو صورت میخانہ دی
پیونک کر ممنام سے، بے جان سے ذر وں میں رُوح
اپنی ساکن زندگی کو گردش بیانہ دی

したア治

رقيل

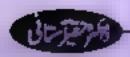
مروش دوراں نہ چھو یائے گی نی جس کا مجھی ا نہ یائے گا ہی جود!
ا نہ یائے گا بھی جس کی ترکوں جس جود!
ارتفائے ممل آدم کا عمایاں سکب میل!
معج مرستی انوار ہے وس کا وجود

منحروں میں اس طرح د مالا ہے اینا تحسن عن بل کئی ہو منحروں کو تا اُبد کویا ثبات کوئی د کھیے تو کرشمہ سازیاں تا ہیم کی بہدرہا ہے منحروں سے دم بددم آب حیات

د کی کر اُس ماہر فن کے نقوش ذی کمال کس قدر ہر آنکہ ہے جیران، دیکھے تو کوئی د مونڈ نے والے اُسے ہر حال میں یا لیتے ہیں ہے بوں میں بھی خدا کی شان دیکھے تو کوئی

بخروں میں بھی غدا آنے نگا کویا نظر جب عقیدت کی وہاں کچھ آب یاشی ہوگئ میں میٹ کی اس کی اس کی اس میٹ اس موگئ میں میٹ میٹ تفریق میں میٹ میٹ مراشی موگئی میٹ مراشی موگئی میٹ مراشی موگئی میٹ مراشی موگئی



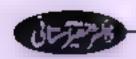




میسی بیاری ہے

ڈوب رہی ہے دل کی دھڑکن اِک وحشت می طاری ہے بوجل بوجمل می ہیں ملکیس ، سینہ معاری معاری ہے رہیل بیکی بیاری ہے

جیسے ہوگا کٹ جائے گی ، رات تو ہم پر بھاری ہے اس کروٹ بھی خواری ہے اور اُس کروٹ بھی خواری ہے ریکیسی بھاری ہے





جی میں بیار اُبلنا ہے ، کو آنکھوں میں بے زاری ہے جینے کے سامان تو ہیں ، مرنے کی بھی میاری ہے میسی بیاری ہے

ابن الوقت زمانے میں عیاری ہی عیاری ہے اُس کی ہوجاتی ہے دُنیا دِس کا پلّہ بھاری ہے سیکی بیاری ہے







حاليزار

خود کو شاید ٹوٹ سمیا ہے
رفتہ رفتہ مجھوٹ سمیا ہے
دفتہ رفتہ مجھوٹ سمیا ہے
دست وگریبال رہتا ہے وہ
دیرال دیرال رہتا ہے وہ
اُس کا کوئی اور نہیں ہے

کاوشِ کامِل بھی وہ ہی تھا اپنا ساجِل بھی وہ ہی تھا

اُس کا کوئی مھور تہیں ہے

محمود کی و نیا کی سہنا ہے وقت کی دھارا میں بہنا ہے ٹوٹ میا ہے پھوٹ میا ہے
اُس کے مبر کا دامن یارو
اُو سے پریشاں رہتا ہے وہ
این حال یہ نالال نالال
چین می بھی طور نہیں ہے

اپنا حاصِل بھی وہ بی تھا منزل اُس سے پہلو میں تھی

وحس طغیان کا پروردہ ہے

اب کھویا کھویا رہتا ہے بے جارہ مم مم ، پہپ پیس

سے سے اس کامیل نہیں ہے بیر قسمت کا تعیل نہیں ہے





نقابِ رُنِ أَثْمًا يَالَى نه وُنِيا ہمیں ایتا بنا یائی نہ دُنیا مرا کر تھے گئی اس بے وفا کے کی مرکز یہ آیاتی نہ دُنیا چلو مشكل موا دل ش دشمانا ہر آتھوں میں بسا یاتی نہ وُنیا کسی کی جمعر بنتی نہیں ہے تمي كو ساتھ لا يائي نہ وُنيا ہارے یاس آجاتی بہت تما ممر اینے جو نکا یائی نہ دُنیا جو ملتا ہے کسی کو شاذ بو نادر وه نغمه سُتکنا یاتی نه دُنیا بلا کی دوریاں اس سے بُوی ہیں قدم دو جار جا يائي نه دُنيا خوشی تو اِس کی محمتی میں نہیں تھی خوشی کا کیت کا یائی نہ وُنیا ادئيں جو ديكما يائي نه دُنيا بزارول بين، كروژول، أن ركست بين فريب ونت كما ياكي نه دُنيا فریب وقت سب کھاتے ہیں لیکن حقیرایے بل ہوں کوں غزدہ سے اگر اپی سُنا پائی نہ دُنیا





تمسافر

مرى إبتداى مرى إعباقيرى اعباعيمرى إبتدا تبين شبافر دبا جنن أدبام تع من إبهام تع ، تعرم ي ذات مدمكملك ميرے أفكار ش مردارش جابجامنتر موتى ميري وسعت جسے خالق دوجهال وركر كد كدانے لكا چيز كرزيرلب مسكرانے لكا مری دحشت مرے ساتھ چلتی رہی ظلموں کے خرابوں میں پلتی رہی آنجے ہے آفتوں کی پھلتی رہی آج مردتی رہی آج کلتی رہی وورین بن کے پہلوبدلق رہی ، خرے پیولتی اور پھلتی رہی شافرربا







ہاتھ کی لکیریں

اين بالتعول كى ككيرين نتهجه بإيامس ايمالكا بمراماته مراماتهين بول بی رورہ کے برلتی ہیں لکیریں جس کی اوراً تفائے ہوئے محرتی ہے مری ذات جنہیں بو کی معلوم مری زیست کی ہر بات جنہیں " پېچوبدلين توپرې زيست بدل جا ئيکن" ايبا كم كمت بن دُنيادال الجھے خاصے، پڑھے لکتے دم سے دیکھے بھالے الساكيونكرنيس بوتا كهاكرذات يمري

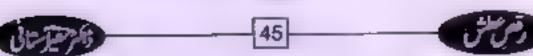
یری چا ہوں ، مرے جذنیات برے موندخیالات کامظہر بن جائے تو کیسریں مرے ہاتھوں کی بدل سی جائیں! سسی سائے میں جومر بوط مری ذات سے اعمال سے ہوئ خطور خطار خال سے ہوئ دھل سی جائیں!

44

والموحقية

بیرجاد کے سے کم نیس کہ آگیاوجود میں تبیں کوئی بھی حادثہ مرے وجود ساہوا ديار جست و يوديس مراوجود حاصل وصال بعناصر شهودكا مر اوجودداستان وقت ہے جومور موڑ اُجھی اورا كرسلجه كئ توداستان زند كى خودى كا آسراكي إدهرأ دهر بكهرسني حیات آ دی بہت محال ہے مربہت ہی کم ہیں دش کوموت کا خیال ہے كرايك روزآئ كى أبدس جاك يوجولو وه كل جوآئے كايمان وه يل جوآئے كايمال دہ آدی سے بوچھ کرنہ آئے گا وودهم سے بیٹھ جائے گا ظهور کا ئنات کس طرح ہُوا؟ به اِنْقَدَام کا رَات چور <u>ہے !</u>





کیا وہ بھی انسان نہیں ہیں ؟

جو بار بل جو بھوکے بیں

جو بار بل جو بحوك بي

ترس کئے جو خودداری کو غم خواری کو عم خواری کو

جن ہے تی لیتا ہماری ہے

آگے پیچے لاجاری ہے

مرئيس پاتے تو جے ہيں

غم کماتے ہیں غم پیتے ہیں

رخ و ألم كا انسانه بين

غم بن غم کا افسانہ ہیں

غم کا افسانہ غم کی حکایت بیں اُن کی دگ رگ میں سرایت





اُن کے اِدھر کھریار کہاں ہیں؟
یام ' در و دیوار کہاں ہیں؟
کرمس کس کے من کو بھائے؟
عید کی خوشیاں کون منائے؟

دیوالی آئے یا جائے اُن کو اُوپر کون اُٹھائے ؟

اُن کا قِطہ کون سُنائے ؟ اُن پر آنسو کون بہائے ؟

ہارے ہیں ان جوسب سے ہارے ہیں اے جارے ہیں اے جارے ہیں اسے حارے ہیں میں سے مارے ہیں مے سے کہ کر ہم چپ رہ لیس مے یا بس ان ای کہد لیس میں ان ای کہد کی کہ کی کہ کی کہد کی کہد کی کہد کی کہ کی کہد کے کہد کی کہد کہد کی کہ کہ کہ کہد کی ک

وُنیا کا دستور یمی ہے خالق کو منظور یمی ہے



ايببات

كاتب تفذير كومنظور موكا سارے عالم كاليمي دستور موكا آدمی ممنام سائے نام سا پھرتارہے بإزارش، دفتر مين، يا كمريار مي تحصيل علم ون بهانه بوكسي بيكا على كالمنفردد بواعلى كا مئله خاعى أبجى موتى تصوريه في خواب كي تعبير مول مردم زمانه سازيال مول مصلحت بنيئ برستش مصلحت كأعكمت عملي مو ابن الوقتيال مول " مي مي موجائد وه جم يدميريال مول" كموكملا بن زئد كى بن جائے اوروں کے لیے اسے لیے برے اڑنے جینے مرنے کے لیے شايد يي ہے زعر كى جوكاتب تقدير كومنظور ہے!

48

بارجيت

جلادہ جو ہری جلودک کومل کر اکیلے میں نہ ہویائے گائم سے بہت مشکل ہے خود سے ہم کلامی نہیں آسان خود سے بات کرنا یہی بہتر ہے اُس سے بات کرلو

منیں اوا ہے کمر کولو الوصے سراسر کو اللہ جاؤے سراسر بھر جاؤے تھا تھا ہوکر فضا بھی جل جگی ہوگی خلابھی سجی بچھ! شمعاری جیت کیسی جیت ہوگی! سیس کی ہارس کی جیت ہوگی!







كارمشكل

فرارمکن بی کب رہاہے؟ يهال سے بھا مے وہاں سے بھا مے إدم سي أوف أدم سي أوف فرارخودے کہاں ہے مکن؟ بدزندكى كاقمارخانه منافقول سيجرابواب مرمنا فق تو ہوئے جب تک بدن میں سانسیں رہیں گی ہاتی (جكرى يےنفيليت آدمى الى سے) مُنا فَقُول ہے فرار کرتے رہیں محلیکن فرار پربھی فرارہوگا فرار برواز کب ہواہے؟ بہت ہی مشکل ہے۔ بے تحاشہ اُڑان مجر نا جومن كو بھائے وہ كام كرما مُدام رہتاہے دوسروں کا خیال دِل میں خیال رہتاہے دوسروں کے مزاج کا آدی کےاہے ساج کا آدمی کےرسم ورواج کا بال بفرار بروازش مي موكا فرار برواز تونبیں ہے!

र्राष्ट्रिक

والمال

فريب

اصل کیا ہے تا کیا ہے؟ رابطه ہے اصل میں اور تقل میں ووٹوں اوجورے اصل ہے تو تقل ہو کی مقل ہو کی اصل کیا ہے تا کیا ہے تا کیا ہے تھا کیا ہے؟ دویں پلاے اک ہے زاز ورورہ ہیں باز وبازو كون سابلزائ بهاري كياكبيل باإنكساري بس أس كى جيت ہوگی بس أس كى ريت ہوگى جودِلوں میں بیٹے جائے کر کوجو کد گدائے اصل پر بھی اصل ہے ہیے کہنے والے نقل پھر بھی نقل ہے ہیہ کہنے والے أرْنبين سكتے كدوه بيال ويرين! د مکه کرجمی جونیل کچهد مکه سکتی







سنگ میل

مِل سَكِ كَاكُون جائے ہُرجی یہ جدیا کی حسب تو فیق بشر جینا ہے مرنا ہے مرنا ہے مُداجائے کہاں تک زندگی ہے کہاں انساں کی زیدگی ہے کہاں تک زندگی ہے کہاں جہاں جس بڑا ساں جن اس جہاں جس

أس جہال میں کون جانے اينال عقائد كاطرف لے جائيں جنت كي طرف، اعراف كي جانب كه دوزخ كي طرف به جدید خاک جوندمِل یائے گا پھر اِنسان کو جس کے ہوتی ہی رہی ہوئی وراز دُوہم و گمال بٹس جنگ جنك چندروزه جدد خاک جس کے اعربی نہاں ہے آبيزمزم آبيانكا أبيديوال عبدرفةكا

مبیل ایبانہ ہوئیم ساستب میل ہوجائے کہیں ایب بی احساسات میں تخلیل ہوجائے



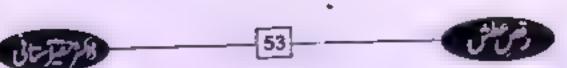




بهظنا

بعثگناہے کہاں جا کمیں بھٹکنے سر ویٹنے؟ جس جگہ ہوں بیٹھ جا کئیں 'تلملا کمیں اور بعظیں! لیکن اِن ٹانگوں کا کیا ہو؟ جولگا کئیں ہم نے صُح وشام اُن بانگوں کا کیا ہو؟ ذات سے اپنی جو کی ہیں اُن سجی مانگوں کا کیا ہو؟ گون بھٹکے؟؟





خودفريي

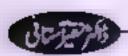
وُنيا كوسمجمانے نكل يرداليكن خود کیا ہوں اِ تنا بھی جان ہیں یا یا بيسب جموث بيمس خودكو بيجا نتابول جا نتاہُوں کیتی کےراز منس کیاجانوں کیتامشکل ہے بیجینا ہم اندھے ہیں المنكسين ركه كريمي اعرهم بين دُنيا اندعي بم اندهے تو جک اندھا اورول کوراہ دیکھائیں کے؟







بنسنارونا





پوشاک

وہاں توجائیں ہے ہم مہن کے نئے گیڑے
ہماراول ہے گرانا تو کیا ہوا اِس میں
نیا تو ہے کہ بھی ہیں زیر سابی فاور
اگر نیا ہے تو بس ہے ہمارا پہنا وا
وہاں توجائیں ہے ہم مہن کے نئے گیڑے
مہاں توجائیں ہے ہم مہن کے نئے گیڑے
سے خبر کہ کوئی دیکے بھی لے!







مسي حطاب

یری قسمت برسر بازار آئی کردہی ہے عاقبت سے ہاتھا یائی

کس لیے جیرت بداماں ہورہے ہو اخرش تو بد زبانی رعک لائی

تیرا به طرز تکلم ' بری باتیں کاٹھ کی ہنڈیا تھے پھر چڑھنے نہ پائی

ایک تو بیہ بد مزابی ' بد کلامی کیاغضب اُس پر تری بے اعتنائی

تیری بیہ جادو بیانی ' ہائے اللہ جب بھی دیکھا برسر پیکار آئی

پڑے ہتھکنڈ ہے ، پڑی فاند طرازی کھوکل ہے اِن خداوں کی خدائی





حیری سیرت اک معتبہ بن محق ہے معیک ہے اک وقت تعاجب من کو بھائی

یرا اندر ہم پہ ظاہر ہو نہ جائے تا بہ کے بیہ خود سری بیہ خود نمائی

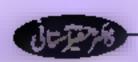
کاٹ دیں اپنی جڑیں دیوائی میں و نے ایٹ آپ سے کی بے وفائی

ہم تیرے مُلوم ، تیرے مجرم نہیں ہیں اپنی لاکا اپنے ہاتھوں تو نے دھائی

ول اگر میلا رہا تو بی بتا دے کام کیا آئے گی ہاتھوں کی صفائی

خامیاں تیری ممر کیا کیا تکالیں کون جانے ہم میں ہے کتنی مُرائی

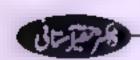
کیا بدلتے برا خاصہ تیری خصلت ول کی دولت ہم نے بس یونمی لوائی





كيا كمرے كموٹے يهاں سكتے تنے لاكموں ہم نے ہر ہر بات مجھ پر آزمائی فائدہ کچے بھی نہیں باتوں سے ہوگا چے رہیں اس میں بی سب کی ہے بھلائی ميجد نبيس اينا اساس زعركاني ايک عمع متى جو آخر جملائي دوریاں اچی ہیں تھے سے بے رُخوں کی کیا لگا رکی ہے ہردم بھائی بھائی دور اُفق پر شاید آندهی آری ہے ایک بدنی آساں میں کھر کے چھائی كبه مح كم تو تقير ب مُردّت و نے جو صورت یہاں روندی بنائی





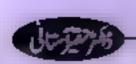


تضادكتنا ہے زندگی میں

تفناد ہیں ہے سموں کی ہتی مندام آتا ہے بین سنور کے مندام آتا ہے بین سنور کے قدم قدم پر نظر نظر ہیں تفناد خون چگر کا پیتا تفناد منزل ہیں راہ ہیں ہے فنا ہیں ہے شات ہیں ہے نقناد کونا نفاد کونا نفاد کونا نفاد کونا

تفناد بی سے بید داستال ہے تفناد بیل ہے تمام بہتی تفناد کردار بیل بشر کے تفناد کمر بیل تفناد کمر بیل تفناد مرنا تفناد جینا تفناد بیل ہے گناہ بیل ہے گناہ بیل ہے گناہ بیل ہے گناہ بیل ہے تفناد دون بیل ہے رات بیل ہے تفناد ہونا ہے یا نہ ہونا تفناد ہونا ہے یا نہ ہونا

تفناد کون و مکال پس رائج تفناد دونون جہاں پس رائج





نامعلوم

مرنے لگاتما جینے لگاتما مینے نگاتما بننے نگاتما

ذوبا بوا تقا أزتا بوا تقا سمثا بوا تقا ألجها بوا تقا

> محضے لگاتھا بنے لگاتھا اعربی اعدر محضے لگاتھا

مان کون تفاوه؟ وہم ویقیس تھا اب تو میمیں تھا





شایرتیس تما شایر کمیس تما

رہے بھی دیجے رہے بھی دیجے مہده ده ! کون تفاده ؟



ساعت حافره

ساعت حاضرہ تو کہاں تھوئی

فكروافكارش بحث وتكرار مي قلب عنحوار ميں

شورش دفت تمی هر کمری سخت تمی و جوخودرفت تمی

> ماتمی دورتها ظلم تفاهٔ رنفا سرنبیس ادرتها میرنبیس ادرتها





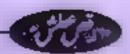
محرچه شهرت ربی ایک وحشت ربی دِل میں حسر مت ربی

تیرادیدارمو اپنادیدارمو ایبادیدارمو

> یو کہاں کھوگئی ساعت حاضرہ



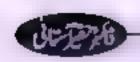




محير

وجدطاری ہے کہ سکتہ
کھو گیا ہوں
بھیٹر میں جو مرے اندر ہے
بھیٹر میں جو مرے اندر ہے
خطا دُس کی مزاد دس کی وفادس کی جزادس کی
ارادوں کی مرادوں کی کہ وعدوں کی
کہیں تو کھو گیا ہوں
بھیٹر میں
بھیٹر میں







دموکهٔ فریب وجم خیالی پیکر

کرالتهاس حیات

مراب جس کی بدولت جہاں رزعدہ ہے

روال دوال ہے جمبت روال دوال نفرت

روال دوال ہے مم زیست کی آشفۃ مری

حیات جیسے کہ اضداد کی ہے پروردہ

فقط مراب جی تیری مری ملاقاتیں

فنظ مراب جی تیری مری ملاقاتیں

فنظ مراب جی تیری مری ملاقاتیں

خصے حیات کہیں ایک خواب ہوجیے

خصے حیات کہیں ایک خواب ہوجیے





آلودگی

ذبن میں آنو دکی افکار میں آلو دکی جس طرح بھی دیکھتے کردار میں آلودگی کوئی بھی تیارسیدھی بات کرنے کوئیس سوچ میں آلودگی گفتار میں آلودگی مر تحونبیں ملتا یہاں جیسا کہ ہونا جا ہے دشت میں آلو دگی محمریا رمیں آلو دگی ابرياكى بات بى كرنا غلط ب جان من لؤ سمت آئی دل بیزار میں آ لو دگی بن من مسلحت كوشى نقا ضه وقت كا ضوفكن إقرا ريس إلكاريس آلودكي ذبن انسانی اگر محبوس رہتا ہو تو پھر میل جاتی ہے درو د بوار ش آ لو دگی آدى محرتاب اور مع عقلف چرے حقير مروش كرداب جس منجدهار بس آلودكي







شكايت

زعر کی مجھے بہت تالاں رہی ہے میر میں سے ہے منیں تن تنہابشر مول وقت کی رفزارے بے جارگی سے بے خبر موں احر ام زندگی مورالطول سے واسطول سے ائدرونی طور برمرتا کوئی مرتانبیں ہے خارتی ہوسالمیت مشكلين كرتى ب بيداايك آواره طبيعت بضرر موبات جيسي بمي موتيت خواہ این ذات ہے بھی منحرف ہوں بركسي كويد لكي يس بول أسي كا دشمنول سے دم محرول میں دوی کا رات كودن اوردن كورات كيددول تعیک ہے جودوسروں کی رائے میں ووبات كيددول





دوسروں کے کام آؤں کام مرے بندیں تو بند ہوں گے۔
اس قیاس میں پینکڑوں پروند ہوں گے۔
سسکیاں مجرکر کہ آئیں
کھول ڈوں مسدودراہیں
زندگی مجھ سے بہت نالال رہی ہے
زندگی مجھ سے بہت نالال نہیں ہوں
زندگی سے میں بھی کم نالال نہیں ہوں
میں کسی بھی شے کا پیانہیں ہوں در حقیقت کوئی افسانہیں ہوں

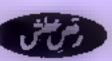




شرُ از هُ ظلمات

فلک، اُوڑھافلک، وہ چرخ عمید
جانے کب ہے گردش پیم کاعادی ہے
خلاکے دشت میں بھٹکا اُو اپیرفلک
خلاکے دشت میں بھٹکا اُو اپیرفلک
ٹالال، پریشال، اور سرگردال
اِدھراک کہکشال جاکر خلاکی ما تک بحرتی ہے
اُدھرش وقمر، لاکھوں کروڑوں، اَن گِنت
جاکر خلاکی ڈسعتوں میں شمٹھاتے ہیں
خلک کے بید شمافر وقت کی چوکھٹ پیجا کر سر جھکاتے ہیں
فلک کے بید شمافر وقت کی چوکھٹ پیجا کر سر جھکاتے ہیں



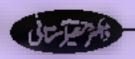


خلاکی آستیں پر دمت نگ معیں جلاتے ہیں سملتے پھیلتے الوار کی ڈھونی رہاتے ہیں فلک کے بید مسافر جب خلاکی دسعتوں کود کھتے ہیں اپنی بے جائز الوں کود کھتے ہیں اپنی بے جائز الوں کود کھتے ہیں اپنی اپنی کم سنی مہم آگئی ، بے مائیگی کود کھتے ہیں جعینپ جاتے ہیں خلا، شیر از وظامات ، خس کی تھاہ پاناروشن کے ہیں سے باہر ہے جس کی تھاہ پاناروشن کے ہیں سے باہر ہے



بيبى

ونت ہے حالات ہے اُلجما ہوا میں ایک اُلجھن بن گیا ہوں ذات میری أنجهنوں کی داستاں ہے ہردقیقہ ہر کمری بارگراں ہے يول تو در دول كى جمه يرحتس بي جس قدر مجی پر کتیں ہیں مير _ كاشانے يس بوقي! جس قدر ركت بيل خداكي دين سےوه مير بين خانے ميں ہوتے! میں مریعین ہول الجمابوابول ايمالكا بكداية آب يس جكر اموامول





اپنائدراپ باہر دیر سے سمٹا ہوا ہوں مخرف مجر بھی جیں ہوں دات سے اپنی اُداس ہے بیمیری رُدس بیاس ہے کہی بس چاہتا ہوں بھیل جادُں میں خلا بن کر زمین وآساں پر بھیل جادُں اپنی اُ بھون اپنی بے چینی کو لے کر جُستَو کرتار ہوں کون ومکال پر بھیل جادُن





گروه بندی

ووتو مجصرها في كياتو من تخفي مُلا كهول" بیدانیات ہے صدیوں کرانی حاجت تكراركيون بو؟ جس طرف بھی دیکھتے گا 'ٹولیاں ہیں مصلحت مطلب شنائ قابليت يرورودم سوے حرم یادر کب ہے کوئی غیر؟ پیرو مولیس تو بچائیس و فلیاں خوش دائقی کی جارول شانے چت اگرنبم وذ کا ہوجائے ہم سے بحول كرجمي چوك جاكيس كرخطا موجائي بم ا پی ٹولی کام آئے کون بھٹلے مارا مارا؟





کون ڈو بے درد کی گھرائیوں ہیں؟

منیں دنیا ہیں شکے کا سہارا!
ہاتھ پاؤں مارلیں مے ٹولیوں میں
میت گائیں سے ہم اپنی پولیوں میں
مل ہی جائے گا کنارا

دوئو جھے حاتی کہ تو میں تجھے مُلا کہوں"

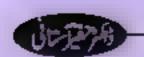




تعيب

نعیب این بڑے ہوئے ہیں جُوے ہوئے ہیں نعیب این

اگریددونوں نعیب لکر رفو کریں سے پھٹے کریباں عمل کی راہوں میں بانٹ لیس سے مرے بھلے کو



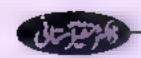


آ دمی اکیلاہے

جار قدم مِل کر چلتے پھر جائے کہاں رہ جاتے ٹوٹ محصر مناطح

لا کھ منایا من کو لیکن کیے اے سمجھاتے من کو لیے جاتے تو کہاں جا کرمن کو بحر ماتے خود بی سے دو تھ بھی جاتے خود بی سے دو تھ بھی جاتے خود بی سے دو تھ بھی کرتے خود بی سے شر ماتے اپنا ڈھو ل ڈھا کہ ہو تا اپنی بین بجا تے اپنی بھول مشلیاں ہو تیں اپنی راہ بناتے اپنی کیورکھاتے کے کو کے کو کہا ہے کے کے سب ناطے







صليب

مسلیب کوئی کی اُنھائیں یا تا مسلیب اور کسی کی اُنھائے اٹھتی ہیں مسلیب اور کسی کی اُنھائے اٹھتی ہیں مسلیب این بھی اُنھویائے تو غنیمت ہے

صلیب ہاتھ یا کا تد سے نہیں اُٹھا سکتے
صلیب مدد سے اُٹھتی ہے جال سے اُٹھتی ہے
صلیب بنتی ہے کوروکفن جی نہ جی
صلیب بنتی ہے دارورس جی نہ جی
صلیب بنتی ہے دارورس جی نہ جی
بیری ذات بشری صلیب ہوتی ہے
بیری کو مشکر نصیب ہوتی ہے
بیری کو مشکر نصیب ہوتی ہے





دائم

ہے اپنی اپنی کردش ہے اپنا اپنا کور ہے اپنا اپنا کور ہے اپنا اپنا کور ہائی وہی کہائی ہائی وہی کہائی ہائی وہی فسانہ ہائی وہی فسانہ الے خوکر مصابب!

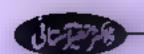




خواب

خواب بن جائیں سے بیدن اورہم دیکھا کریں سےخواب اس دن کے امبی تک جوہیں آیا!







بندسلاسل

کون ہے آزاد!

سب ہیں ہیڑیوں ہیں!

ہیڑیاں ہے حیات وموت کی
جیتے ہیں مرمر کے نظام دہر میں
امید کا دامن پیارے یاس کے گرداب میں
امید کا دامن پیارے بین ڈو ہے ہیں غوطے کھاتے ہیں
مرر ہے میدا ہیں ہیڑیوں میں
مضطرب! ناشاد!
جگ ہیں کون ہے آزاد؟

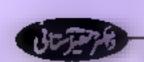




المترخوشي

مقابلہ ہے ضروری خوداعتادی بھی ہے میمی ضروری کے مملاخیت ہو

کی تو دُکھ ہے کے بیدورٹ تے پھرتے مائے کیجا بہت ہی کم پائے خوشی خوش ہے مجھی جب نصیب ہوتی ہے عنی بھی ملقہ جال کے قریب ہوتی ہے ملقہ جال کے قریب ہوتی ہے

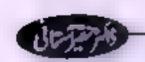




عتاش

فوقلن ہو بے دھڑک افلاک ہیں غوطرزن ہوکس لیے إدراک ہیں کون ک اُمید کی تُم لاش ہو د کیفنے ہیں تو بہت خوش باش ہو عیاش ہو تئم تو برے عیاش ہو





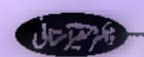


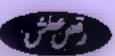
تحلونا

زئدگی کے ہاتھوں میں آدمی کھلونا ہے اِتفاق ہوجیے جب بھی جو بھی ہونا ہے

خالق جہاں تونہیں پھر بھی حشر ساماں ہے کیا ہوا پر بیٹاں ہے کیا ہوا ہراساں ہے فکرو رنج وغم اس کا اوڑ هنا بچھونا ہے آدی کھلونا ہے







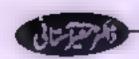
د بوالی پھرآ گئی

د بوالی مجرآ گئی اکسموہوم می بے جسی مجر مجھ کو بھر ما گئی

ديےجلاناہے بے سُود دِنوالی سمجماعی

دیےجلائیں تو دِل کے رات اند جیری آئٹی

اندھیارے تو مجما ئیں مے جوت میمی ہتلا گئی





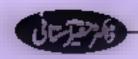
سال روال کی بیاس مجھے دیمونونرسائی

> موفغال تمی د کمیاری میت طرّب کا گاکئی

وه جوا بک نفس میں تقی کون ومکال پر چیا تی

شام بوئی اور بادمیا؟ فل سارے مبکائی؟

د بوالی پھرآئے گی آس اکٹئی بندھائٹی د بوالی پھرآئی



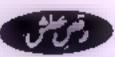


رات اور دِن

رات بني دِن مواب رات ككالے جلوش روز روش بحي چھيا ہے رات بحى تومفطرب بئرازدال ب مخزن انوار ہوگا دِن کسی کی کاوشوں کا رات مجى تومشعلى تقائد بوئ به آرزودن حرتول كى رات بھی گمنام ہوجاتی ہے کچھینی دہر میں کیے مروش دورال سے اوچھو بوجد كرويكوزيس وأسال يوجدلوكون ومكال وفت کی تارداری رات ہو بادن برابرعار می ہے اوروقي







رات دِن بی وقت ہیں

خواب پريشال

خواب؟ کیماخواب؟ کس کاخواب؟

یونی
جونوهیت زیم گی ہے؟
جونوهیت آدمی ہے؟
جومر هیت آدمی ہے؟
وه محر بکھر اہوا ٹو ٹاہواہے!
دیکھتے ہی دیکھتے وہ بن گیاخواب پریشاں!
کیانہیں ممکن کروہ خواب پریشاں بس غبار خاطر وہم و محمال تھا
عارضی تھی جس کی صورت اور سیرت؟
وہ فقط پرچھا کیں تھا؟ وہ تو دھواں تھا!





يونبي

جوجهال ہے تیرتاہے جا تدسورج بابتارے ایک دوکا ذکر کیاسارے کے سارے ميزيس وآسال كون ومكال أرض وساكياني موا سب تيرتے بيں مَين خلائو خلائم مجمع تبين جوره سكا افلاك مين تقبرابوا رُودادِ است داءُ دے جو بھی جے مقصود ہے برسُو دعوال ہے دُود ہے وُنياادهوري داستال أنجام كب جائے كهال بستى رہيں كى بستيال سب تیرتے ہیں دہر میں بال ای ای ایل ایل ایس سب تیرتے ہیں جوجهال بيترتاب





كبازخانه

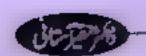
مجمى كھارتو عهنه بھي كام آتا ہے

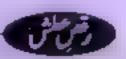
نیا بی بنآ ہے آر پُرانا کیا کیے لگا بی رہتا ہے بدآنا جانا کیا کیج

برایک رات بهال کی شب برات نبیس سدای تازه بوالی تو کوئی بات نبیس

مجمی بھارتو عہد بھی کام آتا ہے







الفاظ

الفاظ مل میں!

یہت ملالم!

جہاں معنی نہیں ہوتے وہاں الفاظ ہوتے ہیں
فقط الفاظ

ان الفاظ کی خاطِر اکھے ہورہے ہیں
مست دطوے انہی الفاظ پر منی ہیں جو
خول تو قائم ہے لیکن زوح غائب!





كركث

رکر کمٹ کھیلا بن گئے اُستاد ہا کر لنگ اور بیٹنگ اور کیچنگ کے ہماری زندگی ہے کھیل کا میدان جس کی جوحدیں ہیں کھیلنے پر! گرکوئی میدان ایسا ہو ٔ حدیں جس کی مکر ربی شہوں تو ہا کو نڈری کیسی؟ کہاں جائے گا سِکٹر؟ کہاں جائے گا سِکٹر؟ سیج ہو سکتے ہیں لیکن!







<u>مُووال</u>

حُون اور فرائض میں کوئی فرق نہیں میددونوں ایک ہیں میددونوں ایک ہیں ہے۔ ایک ہی خوال کے ایک ہی میں جانگ ہیں جانگ ہی جانگ ہیں جانگ ہیں



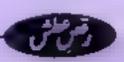




少人

ادر چڑیا کیا کرے گی؟
دانہ پانی کی تلاش کمونسلے کے جار بیٹکوں کی تلاش کمونسلے کے جار بیٹکوں کی تلاش یا فرم نشونما ایسے بیٹوں کے لیے شع وشام اور چڑیا کیا کرے گی؟
اور چڑیا کیا کرے گی؟
ہاں چڑو سے کا انتظار ا

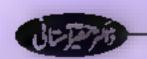




تحجلت

تحليف كيول؟ جوكام كياجاتا ہے محبلت من كيوں كرتے ہيں؟ يان برجايكا محلت من كيول برت بن؟ تحلت مل جيتے بي جم تحلت مس مرتے بي ؟ ہم عجلت کیوں کرتے ہیں؟ عادت من بيشايد موكا مضلت من بيشايد موكا تحجلت كرثا تحبلت كرناا جما ہوگا دركارا گرنجلت ہو دركارنه بوگرنجلت تو المع تحلت كول كرتے بن جینے مرنے میں تجلت میر بھی کرنے میں تجلت اس کو بھی کہ لیں قسمت موتی بی نہیں ہے قرمت!

مُحلِت إنسان كى عادت! مُحلِت إنسان كى خصلت! مُحلِت إنسان كى قسمت!





حاجاتهر وزنده باد

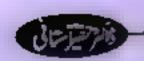
يخ بحادين بالغ موكر ديوار كموى كردية بي تربب کی مِلت کی فرتے کی اور زبال کی و بواري و بواري و بواري! حاجاتم وزئده موترتو فرقه دارئ ندب بملت كاورزبال كاد يواري سب عائب موجاتي ؟ أميدين صائب بوجاتين؟ عا عانهروزنده رية!! جاجاتهروزنده ربع !!





بخون ورخر د

ير د كبتى رى بيمت كرودومت كرود يكمو بحول كبتارما الأبيروبال ووكرو بينال ممى كي مت محى كي بن كى ہے دعر كى الى ألجد كرره مي بي إل من اور مت من ألجه كرده كن بن زعر كى يەب مارى دعركى بسائيساً بعن!

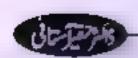




سازياز

بہت ہی گرار نہیں کا سابیہ بہت بی دُ هندلا وجود مال کا بشرى دوروزه زعركى كى بيدداستال تقى وسيع ترب ونبيل كى دُنيا بيرال سے يوچيو إى كورسم جديد كمية إى كوراه وقد يم كمية اس كويرداز كاتمنا اس كوجذب سليم كبت بشرك عبد جوال سے يوچھوبشركي آ دوفغال سے يوچھو بشرك عمر روال سے يوچيوريال سے يوچيود بال سے يوچيو جہال سے بوچھو بہت ہی گہرا منہیں کا سابیہ بہت بن دُ حند لا وجود مال کا







تنِ تنها

آدمی اکیلاہے

زعر کی کی راہوں میں

یاسی مجمور کے دیو کو کی ساتھ دیے دیو کے

اس کو حادثہ مجمور کی کی راہوں میں

یاسی مجمور مین کی راہوں میں

یاسی مجمور کی کی راہوں میں

یاسی مجمور کی کی راہوں میں

تادمی اکیلاہے





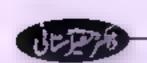
ميراباغيجه

کرتے ہیں ہم سے رتک رایاں
پیخ کی کیاں پوے ہے
باغ باغ دِل ہوجاتا ہے
ہر صورت من کو بھاتی ہے
آنکھوں کی دِل کی آسائش
محرکر جائے جسے جادو
خوشبودی کے بالے بن کر

گل بی گل کی کلیاں بی کلیاں باد کلیاں باد سری بھی محوے ہے جب جب جب بعوزا منڈراتا ہے بیتی ہی ہی ہی ہے جاتی ہے رگوں کی اتنی آرائش رگوں کی اتنی آرائش تازہ پھولوں کی بیہ خوشبو تازہ پھولوں کی بیہ خوشبو ہم سوٹھیس متوالے بن کر

رنگ اِت خوشیو میں ڈھالے گدرت کے میں کمیل روالے







تاریے

إت تاري اللك من بن كت تاري جابدے لکتے ہیں سارے مخبر بے تعبر نے روش تاریف مم تارے ملك مخلك بمارى بحركم "آك يتصياكم تارك خاموش مشكك رج بين عمم صم جان كيا كهتر بي يمُوكم أندى سيلاب آئے جوالا پھوٹے يا آگ كے بالجوك أشخي مجرفر ق نبيس ير تا إن كو مجرفر ق نبيس ير تادس كو منت بھی نہیں روتے بھی نہیں ہیں بیتارے جس جاید انبیں دیکھا جائے اُس جاید سندا ہوتے بھی نہیں ہیں بیتارے إن كى باتيس اب كيا يجيح بريار زرالى بوتى بي کویا کے سوالی ہوتی ہیں







مظلوم

یہ جھے انتھالگاہے وہ تھے انتھالگا ہے بھی توزعری ؟ شاید میں!

بس جمیں جینا ہے آج! جس طرح بھی ہوساج! اِس میں جب تک ہیں فقط محکوم ہیں مظلوم ہیں







دهوب چھاؤں

اگر نہونا ' نہ ہونا 'ایک ہے تو کیا ہوا ' ہونا'؟ یمی نا بھیڑ دھ کا ' دھیٹا مشتی خود نُما کی خود سرائی ہے جیائی!





نقوش

نگارشات کی کی مثال بنتی گئیں گوسوال بنتی گئیں کو سوال بنتی گئیں کے بعد کوئی دوسرا کہیں ہوگا جوالی بات کرے کاش ایسے جھے پائے کہ اس کے بعد جوال سال نسل آئے گی کہ اس کے بعد جوال سال نسل آئے گی زگارشات بھی ہول گی الگ تھلگ ہی ہی رشوز جینے خودی کے ہیں سمجی سمجی میں کہ ایس کے دھول گور جائے گی ذیا نے سے نیوش سارے بھیں گے ای بہانے سے ا







جس ميس موريودي عالم محور کوئی پُرائیس ہے برمحور إك پيشه بهاور پيشركوني يُرانيس بهيودي عالم بوكراس من محور كامونا بالازم چلنا پھرنا' بیٹھنا اُٹھنایا پھر پھر بھی محورے ہیں محور ہوگا کام بھی ہوگا ، دسکتا ہے تام بھی ہوگا اس زين كالجمي محورب رات دِن موسم كه بوا يا اور بھى كچي مب محورے ہيں ذات این بھی اک محورہے جس پر چلتی ہے بید ونیا میری دُنیا تیری دُنیاسب کی دُنیا و کھول میں خوشیوں میں یابس یونمی چکتی رہتی ہے ہے آج بادكرآج جيت كر آبادی میں وہرائے میں مخانے میں غم خانے میں مندرمسجد کوردوارے میں إدهرأدهر جلتي رمتي ہے بس ہونمی چلتی رہتی ہے

المراجع عالى

ياد كى برجھائياں

مجتجموژ وذبهن إنساني عجب كياب كوكى صورت بكل آئے كوكي جدين كي صورت دوسروں کے کام آنے کی خودی کوطاق نسیاں پرسجانے کی بالآير جدية فاك سے وفاكرنے كى صورت قرض إنساني تقاضول كاادا كرنے كي صورت ذمن إنساني جنجوژ وُ ذمن إنساني مروژ و تور ڈالودمن إنسانی كداس كوشے سے عَيْن ممكن ہے كہ پيدا ہوئى دھر كن دِلول ميں جوكه جامد ہو حكے ہيں بند شول مل محر محت بین اور بندی بن محت بین آب این عكس ميكرين محت





آیباند ہو پر چھائیاں اِنسان کا کر دار بن جا کیں جہاں دیکھیں فقط پر چھائیاں ہوں یادی پر چھائیاں ہوں یادی پر چھائیاں ہوں یادی پر چھائیاں جینے کہاں دیں گی بھی بھی یادی پر چھائیاں پیشتر اِس کے کہ کھیل جائے گاد آئے 'اور'اب' کہیں مُر جھائے میں مرحمتی میں کمیس مُرحمی میں مرحمتی میں اُڑیں مے دھول بن بن کر



اورول كاخوان

وہ کالا ہے تو گھرکیا ہے

وہ کورا ہے تو گھرکیا ہے

کالا محررا پیلائمٹو را

سب انساں ہیں

انساں تو مجھی بدرنگ نہیں ہوتا

ہرنگ تو ہوجا تا ہوگا ہے رقم کے ہاتھوں میں

جو بھون کے رکھ دیتا ہے ہم شیے کو

ہرجیز ہے ستی اُس کے یہاں

مہنگا ہے فقلا اُس کا غروز اُس کا شعور جوا اُلھے مجے ہیں

مہنگا ہے فقلا اُس کا غروز اُس کا شعور جوا اُلھے مجے ہیں

ایندے سے ایند بجادیے سے کیا ہوگا؟ این کی کینی ؟ کس کس کی ہوگی قربانی؟ قربانی ؟ کینی ؟ کس کس کی ہوگی قربانی؟





ہ تھر دل ہے سارے کا ساراہے تھر خونی ہیں اُس کے منصوبے خونی ہیں اُس کی رُوداد میں خونی ہیں اُس کی بجیاد میں خونی خونی خونی سب پجیرخونی خون مگر جوادروں کا ہے! موتا آئیا پجیر بھی جیس ملتا ہاتوں سے پہر بھی جیس ملتا ہاتوں سے

وہ افریکہ ہویا امریکہ رُدس کہ انگلتان کہ ہودہ چین کہ ہندوستان کہ پاکستان عُرب ہوں یا اسرائیل بر کانگن یا ہوں وہ افغان کہ جو بھی مل بی جاتے ہیں وہ لوگ رہے جوخون کے بیاسے تنے خون مگر جواوروں کا ہے!





پیاس

یم جیم رم جیم یادل برسا دل ہے مرزے کا زسا

دِل کی پیاس ایار ' انوکمی بے اعدازہ ' جو کمی جوکمی

> امریں بیای ماجل میاسے المعیس بیای اور دِل بیاسے

پیاسے نینال کاجل پیاسے محک رہے ہیں بادل پیاسے

> سینے پر مجبور ہیں بادل رکرنے پر مجبور ہے آپل

لکتے پر مجبور ہے کاجل ماروں جانب ملجل المجل پیاں بھی ہے ساجل ساجل ناج رہی ہے محفِل محفِل

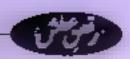
جینا پیاما ' مرنا پیاما سوچو' تو ہے جمرنا پیاما

> پیای عی پیای ہے دُنیا ورد ورد معرا معرا

پیاس کی باتیں بدی فرالی متحمر مسینے والی







ناهكرى

وقت سے کیا جائے ہو؟ دولت واولا دوصحت؟ عزرت اور قبرت؟

يقا

باتی ہے جب تک دہر فائی؟
تام ہواُونچا کچھابیا کام ہوجائے!
کھنے پھرزندگی کی شام ہوجائے!
گریبانوں میں جما کو اپنااپنادامن مدجا ک دیکھو
بس بہی رُوداد رُوداد جہاں ہے
چین جب تک سائس ہے مکن شہوگا
گین ہے کس کو کہاں ہے؟







برادجود ہے تھوسے
کی جی شے ہیں جو کہ بری ذات سے ہوابسۃ
بری ہے ذات مجمی سے
رہے خیال

مندريل لبركا أفعنا

کرزیرو بم موده دریا کے تیز دھاروں کا کر کھلتا بھول کا گلفن کے خارز اردں میں کرروشی جو پنہاں ہے فلک کے تاروں میں

پیام زیست ہے جومُنظر وہے لا زم ہے

کسی کے دہم وکرم پر بیسب نہیں ہوتا

کسی کی داد کسی کا درُ ودَیا جسیں

اگا دُسکتے نہیں اِس نظام کو ہرگز

اگھا دُسکتے نہیں زیست کی طبتا ہوں کو

ریو ہے تو

نہیں خجو ساکوئی زمانے میں

قدرت کے کا رخانے میں

قدرت کے کا رخانے میں

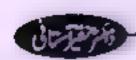
گر دِش

جتنے ہیں معذور ہیں سارے مول جاہے وہ جائد سارے

اپنی آگ میں جان سُورج چ'متا سُورج ' ڈھلٹا سُورج شُنڈا شُنڈا پڑ جائے سنز ہے جو بھی رہ جائے گا

> جائد گرئن لگ جاتا بھی ہے موسم جاتا آتا بھی ہے

بچپن کی وہ بھولی یا تیں یا ساون کی بھیگی راتیں



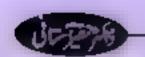


وہ مجمی اپنا قِصّہ موں کے عُمرِ روال کا جِصّہ موں کے

وهل جاتی بین محسیں ساری شامیں ہوجاتی بیں بھاری

مروش میں ہے سب مجمد پیارے کیا تم جیتے کیا تم ہارے







اُورِي جَيْ

دستارفضیلت باندهیس کے بوتات دالے بوتارفضیلت باندهیس کے بوتات دستارفضیلت باندهیس کے بوتات دالے دستارفضیلت باندهیس کے بوتات دالی بوتات بائدیں کے بوتات درے کی دُنیاان کو تقسق جود بی ہے اوروں کو بوتات بھت کے بوتات بھت کے بوتات بھت کے بین ایک بی شنے کے بین ایک بی شنے کے بوتات بھت کے بین ایک بی شنے کے بین ایک بی شنے کے بوتات بھت کے بین ایک بین شنے کے بین ایک بین ایک بین شنے کے بین ایک بین ایک بین شنے کے بین ایک بین شن کے بین ایک بین سے بین آئے ہوں ایک بین سے بی بین سے بی بین سے بین سے ب

میردونول بیل بجزوال عزت ' زهند بجرجوب دستارفضیلت کیابا عرصیں محرعزت والے!







كارمشكل

مبرکر سکتے ہو؟

خود پہ جرکر سکتے ہو؟

دیکھو

غنچ اُمید کھیل جائے تو کھیل جائے

(جسے جا ہا تھا اِس جائے تو میل جائے

وگر نہ

اور تھی اُس کو ضرورت اُس کیل کی جوائے

پانی 'ہوا' کری

فراہم کرتارہتا ہے!





0 3

اتن بدی زمین ہے جس پر دورُ وحول کا گفل میل جانا معجزہ ہے







سلمان رُشدي

بے مُر تک جسے بھی دیدہ یا کہ نادیدہ تهارا كام آلوده و أكر تما نام باليده چاغاں کیا کرو مے تم موتار کی عی تاریکی ہدایت کی روا ہے ' جا بجا بوسیدہ بوسیدہ طے تعے عالم تصنیف میں شمرت کو پھیلانے نہیں ہے کوئی ونیا میں تہارا آج کرویدہ حنهیں قیدی بنا ڈالا مخمہاری جاں یہ بن آئی زمانه س ليے ويھے حميس ترسيده ترسيده خدا کا تیر برساہے جو رکردہ بیش میں ویکھو حقير وتت مم بمي موع سراسر نازاشيده





اُئِن کب ہاتھ آتا ہے؟ خوش کو یا اُئِن ہے ہاں نگا ہوں میں بسالو مے شور جائے کی دِل ہے بھی مور ڈ بن ہوجائے گاشا یہ بدن میں اپری کوئد ہے تو کوئدے

مركب باتعالى ہے خوشی محويا أفق ہے دُور بی سے آتی جاتی ہے





سميندهي

اپنی آگ میں جل جائے گا اپنا بھیں بدل جائے گا اپنا بھیں بدل جائے گا اپنے اعدر ڈھل جائے گا ٹوٹ کے دور نِکل جائے گا

سب کا ہوجائے گائورج آج ہے آگ بکولا بن جائے گاڈ جررا کھ کا شورج ہے مراسمبندھی فطرت اپنی ایک ہی جیبی





تُمُ

کینی حسین ہوئم

معثوق لالہ ژخ ہو زہرہ جبین ہوئم

و النفيس بين ياكه باول الهرون كى ياكه بلجل موجا كين كيون نه ياكل

یا قوت ہیں کہ لب ہیں سینے کا زر و بم ہے کیونکر نہ ڈیکٹائیں

سب کی ایمن ہوئم معثوق ِ لالہ رُخ ہو رُمرہ جبین ہو تُم





عیش بزار ہو تم بن کر چکھار ہو تم مبرو قرار ہو تم جان بہار ہو تم آتا ہے جو گلوں پر ملتا ہے جس سے دِل کو

سب کا یقین ہو تم معثوق کا لالہ رُخ ہو رُمرہ جبین ہو تم

کینی حسین ہوئم







اجنبي

اجتبى بُول اب تواین آب ہی رفترفت موكيا مول اجنبي ميرى اب بيجان مُشكِل موكن ب ميه يني دستورعاكم بخلم فدرت کوئی شئے بھی ایک جور برنہیں رہتی محرب بات إتى منس نبيس بُول جو كه تما مكفيلا بُوا، سِمِعا بُوا، ٱلجما بُوا، سُلجما بُوا مئيں جو بھی تھا نېيل بُول سوچتاہُوں کیاز مانے کے قسانوں میں







حلى

ایک مُرده کل جسے اب دُن ہوئے عرصہ ہُواہے رات دِن آ مُحول پہر زِندہ ہے اب دُن ہوں کے عرصہ ہُواہے رات دِن آ مُحول پہر زِندہ ہے اب کُول کا ہے جیسے مُوت کا سامیر سُر وال پر ہر گھڑی منڈ لار ہا ہو ایک مُرده کل کا سامیہ مُوت کے آ چُل کا سامیہ ایک مُرده کل کا سامیہ مُوت کے آ چُل کا سامیہ ویا یا جوابھی پیدائیں ہویا یا





غوز ٹاؤن پبلشرزی مطبوعات

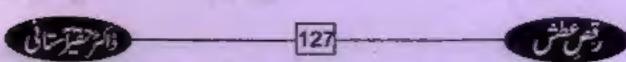
التياق معيد	(ۋرام)	اسافكاب مردعاد
JK2 COLOR	(L6)	۲_کس
corie	(3/2)24	٣- جب تک معربال ت
رمغان كل تحر	(412)	٣-٩٠١٤
المتياق سيد	(141)	tecks
متديات	(4924442)	Elephone 1
واكثر جاويد حسين شارب	(3/2)	عرصواش يحول
مايدلطيف	(512)	٨ ـ پي دياردعال
دمغان على تو	(474)	27/1-9
دمغيان على تحر	(Wednesde)	۱۰ _ دهادن آدمی رات
الانلف	(جاموی ناول)	10-11
Step	(المائے)	١٢-اللاعد
بنزرموليوري	(393)	jed_11
معرت جالندهري	(3/2)	JE-18-18
سراج قارد تي	(اندانے)	10- تم اب محى؟
لطيفواتي	(محتین دعیر)	١٧- منگلاخ زمينون كامسافر
التنياق سعيد	(1414)	عارما خرفائب
مرت محل شرى	(3/2)	۱۸ آنسوول کی برات
المحرس المحر		الداكرائم شيم المقني فضب
ميدالشرماجد	ن (مغاشن)	٢٠ ـ نور پر کار ــ فن اور صحصير
هبتازشازی		۱۱ - کربینادمائی
مراح قاردتي	(المائے)	۲۷_فداک کے
مر درولودي)	(نغيكام)	٢٣ يال مسيخ كي المرف
مبدالیاری ایم کے	، (مضاعن)	٢٢٠ اشتيال معيد كاتن جهامة
52.51	(عریارے)	4.13-10
اثنياق سعيد	(اقدائے،دیوناگری)	17 SO 310
5-129	(الماتے)	ならうてんこしてと
واكر حقيرا ستاني	(4/2)	١٨ رقعي صلى
		ALG

والم القير ستاني

رقين طش

ليكن أس كاسابيعي بشرى قركانداز،أسى سوج كى يروازير یونای رہتاہے مددوكل،فردااورديروز، يردين ايك مكى كے جومل كريسية بين آدى كا آج، أس كى زيست كا إمروز إدهراند عائد عرول بن أدهمهم مورول بن بیچکی هم نه یائے گی أزل سے چل رہی ہے، تا أبد چلتی بی جائے کی وكرنهوفت كور كنايرك

ا علا قائى روزم سے كاعتبارے ميں إسے فح قر ارديا ہوں۔



Ragse_Atash

Poetry by : Dr. Haqeer Aastani

آل جبانی ڈاکٹر حقیرآستانی نہایت شغیق اور مہریان اُردوعاشق ہے۔خاکسار کے ساتھ برڈی شفقت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ جب بھی آپ کا گوئی شعری مجموعہ شاکع ہوتا تو فون کر کے بچھا ہے دولت كدے ير مكاتے مشعري مجموعه اور نفقه دو بزار روئے لفائے میں رکھ كر بھے دیے تاكه أس مجنوعے کا اشتہار ماہنامہ مشاعر " بیں شائع ہوئے۔ یا وجود اس کے موصوف نے بھی اینے کلام کی اشاعت كا اصرارتين كياء بلكه تين خود جب آب ہے كلام كا تقاضه كرتا تو وه بير كه كر جھے خاموش كر ويية كه مشاعر ميرااينا يرجه بين جب جا بول كاميرا كلام شائع بوجائي "-حقیرآ ستانی غزل کے ساتھ ساتھ کھم ، تطعیہ ، زیاعی اور دوہے پر بھی دسترس رکھتے ہے ، پھر ميركه آپ كامطالعه بهي وسيع تما حقير صاحب كي رُباعيول سائي رُباعي أن كيشعري آ فاق كايت ويخايج نغمول كونهين نغمه شرائي كي تميز آ ہوں کوئیں آ ورسائی کی تمیز برتام تو ہے دُونِ نظارا ليكن جلوؤن كونبين جلوه نمائي كي تميز غزل میں نئی نئی زمینوں کا اختر اع کرنا اور اینے عصر کواُ جالنا حقیر صاحب کا خاصہ تھا، طویل بحروں میں بھی خودکواورائے دور کے سیاس حالات اورلوگوں کی بے جسی کوشاعری بنائے کامٹر جائے تھے جدهر و مجھو أوال بى أواى نَهُ كَ وُوكِ بِمِينَ خَبِطُ الحواي اہنے دِل سے کدورت زیکالو ميرا ول بھی إدھرصاف ہوجائيگا **سوکہ آج کے بمبئی کے اولی نٹی اسل حقیر آستانی کے شاعری سے واقف نبیں لیکن یہ نیاشعری جموعہ** * وقصِ عطش 'ایک بار پھراً ردوجہاں میں حقیرصاحب کی شاعری کوزندہ کردےگا۔ التحارا مام صديقي (مديرما بتامه شاعر) ۲۰ باری ۱۵ ۲۰ بروز پیره ۸ بریخ شام



Abdullah Mansion,Room No.44 Haryana wala Lane, Kurla (W), Mumbai-400 070. Cell.: 09224799971

ISHERS E-mail ishtiyaquesaeed@rediffmail.com